

ACCORDO QUADRIENNALE TRA REGIONE LOMBARDIA E FONDAZIONE TEATRO GRANDE DI BRESCIA, TEATRO SOCIALE DI COMO/AS.LI.CO., FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI DI CREMONA, FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO, FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO, PER LA REALIZZAZIONE DEL CIRCUITO LIRICO LOMBARDO OPERALOMBARDIA - ANNI 2021/2024

PREMESSO CHE

- La l.r.25/2016 “Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo” prevede che “la Regione, nell’ambito dello spettacolo dal vivo, promuove lo sviluppo di attività professionali di danza, musica e teatro in tutti i loro generi e manifestazioni, attraverso il sostegno alla produzione, alla distribuzione e alla circuitazione degli spettacoli, con particolare riferimento ai soggetti produttivi e distributivi, sia pubblici sia privati, che realizzino con continuità progetti artistici di qualità”;
- con d.c.r n. XI/1011 del 31 marzo 2020 è stato approvato dal Consiglio Regionale il “Programma triennale per la cultura 2020 – 2022, previsto dall’art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 “Politiche regionali in materia culturale – riordino normativo”;
- tra gli obiettivi del triennio rientra il rinnovo del sostegno ai Teatri di Tradizione lombardi per la realizzazione delle stagioni del circuito lirico lombardo OperaLombardia, anche in collaborazione con altri enti del territorio, attraverso la stipula di accordi pluriennali;

- con d.g.r. n. XI/4869 del 14 giugno 2021 è stato approvato il Piano Operativo Annuale 2021 della D.G. Autonomia e Cultura che prevede il rinnovo dell'accordo con i Teatri di Tradizione Lombardi e con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali per la realizzazione delle stagioni liriche del circuito OperaLombardia;
- la d.g.r. XI/4910 del 21 giugno 2021 ha rinnovato il riconoscimento regionale ai Teatri di Tradizione e alla Istituzione Concertistico-Orchestrale I Pomeriggi Musicali, già riconosciuti dal MIBACT ai sensi dell'art.28 della l.14 agosto 1967, n.800;
- Il Circuito Lirico Lombardo, denominato "Opera Lombardia", è nato come sistema strutturato di coproduzione, distribuzione e promozione di spettacoli lirici tra i teatri di tradizione per produrre e far circuitare sul territorio regionale, e non solo, un repertorio di qualità, contenendo i costi di realizzazione dell'opera attraverso la realizzazione di sinergie ed economie di scala;
- Si rende necessario rinnovare l'accordo tra i teatri, l'ICO I Pomeriggi Musicali e Regione Lombardia al fine di condividere strumenti e modalità di funzionamento del circuito nonché impegni a carico di ciascun soggetto partecipante;

TUTTO CIO' PREMESSO

Tra

Regione Lombardia (d'ora in poi qui definita RL) e la Fondazione Teatro Grande di Brescia, il Teatro Sociale di Como, la Fondazione Teatro Ponchielli

di Cremona, la Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1 Impegni dei Teatri di Tradizione aderenti al Circuito Lirico

I Teatri di Tradizione Lombardi aderenti al Circuito Lirico Lombardo (d'ora in poi OperaLombardia) si impegnano a:

- realizzare un coordinamento operativo stabile tra i Teatri per la definizione e realizzazione della programmazione annuale di OperaLombardia;
- programmare e realizzare almeno quattro titoli d'opera all'anno, coprodotti da quattro Teatri appartenenti a OperaLombardia ed eventualmente un ulteriore titolo coprodotto da almeno tre Teatri appartenenti a OperaLombardia. Unica deroga al presente accordo è la facoltà concessa al Teatro Donizetti di coprodurre a scelta uno soltanto tra i titoli coprodotti da OperaLombardia. Il Teatro Donizetti si impegna a rendere note con largo anticipo le opere che intende rappresentare all'interno del Festival Donizetti, verificando così l'eventuale interesse alla coproduzione degli altri Teatri di OperaLombardia. Eventuali ulteriori deroghe al numero di coproduzioni da realizzarsi nell'ambito di OperaLombardia dovranno essere approvate da Regione Lombardia, previo accordo con i Teatri del Circuito.
- al fine di garantire il contenimento dei costi di produzione, avvalersi:
 - dell'Orchestra de la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, concordando con la medesima Fondazione modalità e costi;

- della Fondazione Teatro alla Scala secondo le modalità da individuare tramite sottoscrizione di un nuovo accordo in sostituzione dell'accordo quadriennale scaduto il 31 dicembre 2020 e che sarà sottoscritto da Regione Lombardia, dai Teatri aderenti a OperaLombardia e dalla Fondazione Teatro alla Scala;
- del Coro di OperaLombardia (già Coro del Circuito Lirico Lombardo) gestito, per conto dei Teatri aderenti, dal Teatro Sociale di Como;
- in deroga a quanto sopra, in specifiche situazioni artistico-produttive, OperaLombardia potrà coinvolgere Coro e Orchestra differenti;
- distribuire e far circuitare le opere coprodotte nei teatri aderenti a OperaLombardia ed eventualmente anche fuori regione in accordo con altri teatri;
- Utilizzare, ove possibile, il canale Operalombardia live, creato nel 2020 per far fronte all'impossibilità di proporre una "stagione dal vivo" a causa dell'emergenza Covid, ma divenuto ormai una possibilità di ampliamento del pubblico e di promozione delle Stagioni d'opera a livello nazionale e internazionale. Il circuito OperaLombardia si riserva la facoltà di scegliere la modalità di fruizione delle opere sul canale "Operalombardia live" con modalità a pagamento o a titolo gratuito.
- favorire la fruizione degli spettacoli anche con iniziative collaterali di approfondimento e di riflessione;
- realizzare progetti di formazione e di avvicinamento del pubblico all'opera lirica e alla sua fruizione, in particolare rivolte ai giovani attraverso iniziative mirate di educazione all'ascolto anche in accordo con scuole di qualsiasi ordine e grado attraverso iniziative volte alla "scoperta" della

costruzione tecnica e artistica dello spettacolo e all'approfondimento dei contenuti testuali;

- realizzare un'attività coordinata e integrata di comunicazione e promozione del programma e delle attività collaterali di OperaLombardia utilizzando il logo comune "OperaLombardia" su tutti i materiali di comunicazione dove dovrà essere altresì riportato, con spazio adeguato, il marchio completo di Regione Lombardia, preceduto dalla dicitura: "Con il contributo di";
- presentare per ciascun anno (2021, 2022, 2023 e 2024) a RL la programmazione annuale di OperaLombardia comprendente i titoli d'opera in coproduzione, il calendario delle rappresentazioni, il prospetto dei costi per singola opera e i costi sostenibili da ogni singolo teatro.

Art.2 Impegni della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano

La Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano si impegna a mettere a disposizione dei Teatri di Tradizione una o due orchestre (a seconda delle necessità di calendario) per la realizzazione dei titoli d'opera concordati annualmente dai Teatri di OperaLombardia.

La Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano si impegna altresì a fornire ai Teatri il costo complessivo dell'Orchestra (o delle Orchestre) per l'intera stagione lirica di OperaLombardia.

I costi dell'Orchestra (o delle Orchestre) sono sostenuti dai Teatri di Tradizione e dal contributo di Regione Lombardia, previa comunicazione da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano del costo per ciascun titolo programmato e della specifica percentuale del contributo regionale assegnata a ciascun titolo.

Art. 3 Impegni di Regione Lombardia

Regione Lombardia si impegna a:

- tenere il coordinamento istituzionale di OperaLombardia;
- promuovere e sostenere in tutte le sedi opportune OperaLombardia al fine di valorizzare la ricca tradizione operistica dei Teatri di Tradizione lombardi e riconoscere la musica lirica quale uno dei fattori di promozione e valorizzazione turistico-culturale della città d'arte lombarde;
- verificare costantemente la riconoscibilità del progetto attraverso l'utilizzo del *brand* comune "OperaLombardia" in tutta l'attività di comunicazione;
- sostenere i Teatri di Tradizione Lombardi aderenti e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano con un contributo annuale di € 535.000,00 per le quattro annualità 2021-2022-2023-2024 così suddiviso:
 - € 360.000 quale contributo regionale ai costi dell'Orchestra de I Pomeriggi Musicali da assegnarsi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali;
 - € 175.000 quale sostegno all'attività lirica dei teatri;
 - La ripartizione e assegnazione del contributo ai Teatri sarà fatta a seguito della presentazione a RL del programma annuale di OperaLombardia comprendente i titoli d'opera in coproduzione, il calendario delle rappresentazioni, il prospetto dei costi per singola opera e i costi di ogni singolo teatro secondo il seguente criterio: stesso importo di contributo a ciascun titolo, successivamente ripartito tra i diversi teatri in base al numero di recite ospitate da ciascuno;
- L'erogazione del contributo avverrà con le seguenti modalità:

- 75% a titolo di acconto, dietro la presentazione del progetto e preventivo dei costi annuale;
- 25% a seguito di invio della rendicontazione dettagliata dei costi sostenuti e delle attività realizzate e sua verifica da parte degli uffici regionali competenti;

Art. 4 Durata

La durata del presente Accordo copre il quadriennio 2021 – 2024. La validità è da intendersi dalla sua sottoscrizione fino al 31 dicembre 2024.

RL si riserva, durante gli anni di validità dell'Accordo e qualora lo ritenesse necessario, di apportare modifiche al testo dello stesso concordandole preventivamente con i Teatri di Tradizione Lombardi aderenti a OperaLombardia e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano.

Letto, confermato e sottoscritto,

Regione Lombardia

Direttore D.G. Autonomia e Cultura

Ennio Castiglioni

Fondazione I Pomeriggi Musicali di
Milano

Presidente

Avv. Giovanni Battista Benvenuto

Fondazione Teatro Grande di Brescia per il Legale Rappresentante

Umberto Angelini

Teatro Sociale di Como /As.Li. Co. per il Legale Rappresentante
Giovanni Vegeto

Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona per il Legale Rappresentante
Andrea Cigni

Fondazione Teatro Fraschini di Pavia per il Legale Rappresentante
Francesca Bertoglio

Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo Legale Rappresentante
Giorgio Berta