

Prot. n.35 /29/12/2023  
Milano, 29 dicembre 2023

Alla cortese attenzione

Sabrina Sammuri  
Direttore Generale Cultura  
Regione Lombardia  
Piazza Città di Lombardia, 1  
20124 Milano

E p.c.

Davide Pacca  
Dirigente dell'Unità Organizzativa  
Valorizzazione culturale  
Direzione Generale Cultura  
Regione Lombardia  
Piazza Città di Lombardia, 1  
20124 Milano

Paola Guzzetti  
Dirigente della Struttura Musei, Archivi,  
Biblioteche e Servizi Digitali per la cultura  
Direzione Generale Cultura  
Regione Lombardia  
Piazza Città di Lombardia, 1  
20124 Milano

Maria Grazia Diani  
Valorizzazione e riconoscimento di istituti e  
luoghi della cultura  
Direzione Generale Cultura  
Regione Lombardia  
Piazza Città di Lombardia, 1  
20124 Milano

**Oggetto: proposta di definizione di attività strategiche in collaborazione tra ICOM Italia e Regione Lombardia, triennio 2024-2026**

Gentilissimo Direttore Generale,

Le scrivo per rappresentarle il nostro vivo interesse a proseguire e intensificare la proficua collaborazione intessuta in questi anni tra il Comitato italiano di ICOM (International Council of Museums) e la Direzione Generale Cultura.

Di seguito vi riassumiamo le tappe della nostra pluriennale collaborazione, che potranno essere utili anche per riflettere su possibili attività future:

ICOM - l'organizzazione internazionale dei musei e dei professionisti museali fondata nel 1946 e associata all'UNESCO, oggi con più di 50.000 membri in 138 paesi di tutti i continenti - è impegnata da più di 70 anni a livello mondiale, ad accompagnare e promuovere lo sviluppo dei musei, e garantire la professionalità degli operatori museali.

ICOM Italia opera in coerenza con il Codice etico e la missione di ICOM Internazionale per la salvaguardia del patrimonio culturale e lo sviluppo dei musei italiani. In questi anni ha contribuito attivamente nella definizione di politiche nazionali e territoriali di programmazione, in una visione integrata tra patrimonio custodito dagli istituti e paesaggio, promuovendo una cultura di gestione aderente a standard tecnici definiti a livello nazionale e internazionale. Costante è stato l'impegno per mettere a disposizione delle istituzioni e dei professionisti della cultura, il bagaglio di competenze ed esperienze degli organi direttivi e di tutti i soci. La crescita e la trasversalità di appartenenza dalle istituzioni pubbliche e private alle libere professioni, la varietà disciplinare e professionale dei nostri associati, mostrano il consolidamento di una importante e prestigiosa comunità museale oggetto di particolare attenzione internazionale e dalle forti potenzialità per lo sviluppo culturale italiano.

La sede ufficiale della nostra associazione è dal 1976 a Milano e questa città costituisce il fulcro della sua azione, attraverso l'impegno costante della Segreteria nazionale e del coordinamento regionale lombardo, che conta circa 1400 soci, quasi un quarto del totale dei soci in Italia. La collaborazione istituzionale intercorrente tra ICOM Italia e Regione Lombardia costituisce per la nostra Associazione un'attività strategica, consolidatasi in due decenni di attività. Risalgono al 1998 l'iscrizione della Regione come socio istituzionale ad ICOM Italia e al 2005 l'organizzazione presso la sede della Regione Lombardia della prima Conferenza nazionale dei musei, nella quale venne presentata e discussa in anteprima la Carta nazionale delle professioni museali di ICOM Italia. Una collaborazione che, proseguendo negli anni, ha portato nel 2010 alla stipula di un accordo tra ICOM Italia e Regione Lombardia per la concessione in comodato gratuito del fondo librario di ICOM Italia afferente al Centro di Documentazione di Museologia e Museografia di ICOM Italia (CEDOMM), attualmente ospitato presso il Centro bibliografico e di documentazione di Regione Lombardia, sito in Palazzo Lombardia (piazza Città di Lombardia 1, Milano). Anche l'archivio di ICOM Italia, che comprende atti riferiti al periodo 1977-2012, è attualmente in deposito presso il Polo Archivistico di Regione Lombardia situato a Morimondo (MI) e nel corso del 2017 è stato oggetto di un impegnativo lavoro di riordino ai fini di salvaguardia e di valorizzazione.

Nel 2012 la Regione (DGR n° IX/3179 del 29/03/2012) ha concesso in comodato d'uso presso Palazzo Pirelli alcuni spazi per le attività di ICOM Italia e nel successivo accordo di collaborazione sottoscritto il 28 maggio 2015, ha sancito il sostegno all'organizzazione della Conferenza Generale di ICOM tenutasi a Milano nel 2016. Iniziativa che ha avuto uno straordinario successo nazionale e internazionale: dal 3 al 9 luglio 2016 oltre 3500 professionisti museali provenienti da 129 paesi del mondo hanno preso parte ai lavori e sono stati accolti da Milano, e dall'intero territorio regionale, con una serie di eventi collaterali di grande qualità culturale.

Nel 2017 e nel 2018 (come sancito dalla deliberazione di Giunta Regionale n.° X / 6858 del 12/07/2017) sono state realizzate una serie di iniziative congiunte tese a valorizzare ulteriormente la rete di relazioni e collaborazioni intessute in questi anni con le istituzioni museali del territorio lombardo e con i professionisti museali, tra queste il Convegno *Il Museo in trasformazione: questione da professionisti*, tenutosi a Palazzo Pirelli a Milano, il 28/10/2017 patrocinato da Regione Lombardia e inserito all'interno del palinsesto dell'Anno della Cultura in Lombardia.

Nell'ambito della Convenzione stipulata per il triennio 2019-2021 (di cui alla DGR n. XI / 1362 dell'11/3/2019), sono stati organizzati i seguenti Workshop, dedicati ai professionisti del patrimonio:

#### **ANNO 2019:**

"Mecenatismo, filantropia, sponsorizzazione a sostegno delle istituzioni museali" | Cremona, 30 ottobre 2019

<https://www.icom-italia.org/eventi/mecenatismo-filantropia-sponsorizzazione-a-sostegno-delle-istituzioni-museali/>

"La riforma del Terzo Settore" | Milano, 11 dicembre 2019

[https://www.youtube.com/watch?v=dO0VB\\_Quho0&t=10025s](https://www.youtube.com/watch?v=dO0VB_Quho0&t=10025s)

**ANNO 2020:**

"La gestione della sicurezza negli istituti della cultura ai tempi del Covid 19" | 30 ottobre 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=FJRTJDqPWI4&t=5038s>

"La comunicazione digitale dei Musei: sfide e opportunità ai tempi del Covid-19" | 17 dicembre 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=82k5wjao6GM>

**ANNO 2021:**

"Imprese&Cultura. Sostenere il dialogo costruttivo" | 22 novembre

<https://www.youtube.com/watch?v=WZBa3sq-xu0&t=23s>

Nell'ambito della Convenzione stipulata per il biennio 2022-2023 (di cui alla DGR n. XI / 6106 dell'14/3/2022), sono stati organizzati i seguenti Workshop, dedicati ai professionisti del patrimonio:

**ANNO 2022:**

"Progettazione culturale in rete. Bilanci e prospettive" | 24 gennaio 2022

<https://youtu.be/qoYxX4qv000>

"La conoscenza e l'ampliamento dei pubblici. Strumenti di analisi ed esperienze innovative dei musei lombardi" | 10 ottobre 2022

<https://youtu.be/mjD5PaDKW64>

**ANNO 2023:**

"Tutti i musei italiani su Wikipedia?" | 28 marzo 2023

<https://youtu.be/inxsZJImBBM>

"Gli enti culturali e la riforma del terzo settore. Una guida pratica per Fondazioni, Associazioni e Amministrazioni pubbliche" | 24 maggio 2023

[https://youtu.be/Veoxsfx\\_5ZM](https://youtu.be/Veoxsfx_5ZM)

"L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei" | 16 novembre 2023

<https://youtu.be/v7jQtQF5NWY>

Ci auguriamo che la collaborazione tra ICOM Italia e Regione Lombardia, alla quale attribuiamo la massima importanza, possa continuare e intensificarsi nei prossimi anni e a tal fine saremmo lieti di poter strutturare in maniera congiunta una proposta di attività per il triennio 2024-2026.

Nella proposta allegata, si ipotizza il contributo gratuito di ICOM alla progettazione e organizzazione scientifica di iniziative di formazione/aggiornamento destinate ai professionisti museali della Regione Lombardia su temi d'interesse specifico e di particolare attualità. Siamo a disposizione per discutere con Lei altre iniziative reputate strategiche per la Regione Lombardia e che prevedano il coinvolgimento di ICOM Italia.

Il calendario degli incontri si articola in 3 annualità (2024, 2025 e 2026) con una media di 2 incontri per anno, secondo un programma annuale da concordare con la Direzione Generale Cultura di Regione Lombardia, con la possibilità di modificare i temi di approfondimento.

Oltre alla partecipazione dei referenti di ICOM Italia e della Regione Lombardia, sarà possibile coinvolgere altri partner istituzionali e privati, in base alla comprovata esperienza negli ambiti tematici individuati.

ICOM Italia si impegna a fornire gratuitamente a proprie spese le risorse professionali e organizzative necessarie alla progettazione, organizzazione e svolgimento del corso di formazione e nessun onere sarà a carico di Regione Lombardia. ICOM Italia richiede altresì di poter utilizzare a titolo gratuito gli spazi

istituzionali di Regione Lombardia (compresi i *service* per l'apparecchiatura audio-video e la stampa dei materiali cartacei) per l'organizzazione delle giornate formative, se tali giornate si svolgeranno in presenza. Eventuali specifici accordi economici per attività aggiuntive potranno essere concordati sulla base di progettualità condivise tra ICOM Italia e Regione Lombardia.

ICOM Italia, in coordinamento con RL, potrà inoltre provvedere al rilascio di attestati di frequenza per i partecipanti basati sulla raccolta delle presenze. L'iscrizione al corso di formazione verrà gestita da ICOM Italia attraverso la predisposizione di una specifica piattaforma di registrazione e verrà data precedenza nella partecipazione al personale delle raccolte museali e dei musei riconosciuti da Regione Lombardia.

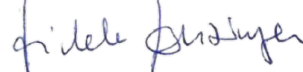
In conclusione, alla luce degli importanti risultati conseguiti congiuntamente da Regione Lombardia e ICOM Italia in questi anni, avremmo dunque il piacere - come Comitato Italiano di ICOM - di proseguire l'ottima collaborazione con Regione Lombardia anche in futuro, valorizzando ulteriormente la rete di relazioni e collaborazioni intessute in questi anni con le istituzioni museali del territorio lombardo e i professionisti museali.

Regione Lombardia potrà avere in tal senso un ruolo decisivo, visto anche il legame rappresentato dall'ubicazione della sede di ICOM Italia, per la quale auspichiamo un **rinnovo del comodato d'uso per il prossimo triennio**, prevedendo la presenza di **2 postazioni** presso gli spazi di Regione Lombardia di Palazzo Pirelli, sede del Consiglio regionale o presso Palazzo Lombardia, nell'ambito degli uffici assegnati alla DG Cultura.

Nel ringraziarLa per la gentile attenzione, rimaniamo a disposizione per poter concordare nel dettaglio le collaborazioni future tra ICOM Italia e Regione Lombardia.

Cordiali saluti

Michele Lanzinger  
Presidente di ICOM Italia



**ALLEGATO 1**

**ICOM ITALIA E REGIONE LOMBARDIA - TEMI PROPOSTI PER I SEMINARI FORMATIVI**

**1. GUIDA PRATICA ALL'EXHIBITION DEVELOPMENT E ALLESTIMENTI  
MUSEALI: LIGHT DESIGN, DIDASCALIE EFFICACI E APPROCCIO DIGITALE**

*a cura di ICOM ITALIA e della Direzione Generale Cultura di Regione Lombardia in collaborazione con L'Ordine degli Architetti di Milano*

Il webinar si concentrerebbe sul colmare i vuoti informativi sulle modalità di valorizzazione dei beni culturali esposti in un'esibizione, che sia essa permanente o temporanea. Attraverso brevi panel dedicati, si esplorerebbero in primis, le strategie per la creazione di didascalie e testi funzionali che non solo informino ma anche arricchiscano l'esperienza dei visitatori, attraverso un design efficace, inclusivo e valorizzante dell'opera. Inoltre, un altro tema affrontabile nel webinar è quello del light design, elemento sempre più concreto dell'ambito degli allestimenti museali al punto tale che ne esiste una specifica categoria professionale. Infine, un ultimo argomento riguarda l'innovazione digitale e più in particolare come integrare in modo efficace le tecnologie multimediali nelle esposizioni, fornendo approfondimenti pratici sull'uso di dispositivi digitali per arricchire l'interazione dei visitatori con le opere esposte.

Questo webinar, attraverso l'accreditamento e la collaborazione dall'Ordine degli Architetti di Milano, offrirebbe un'opportunità di formazione per gli architetti desiderosi di acquisire competenze avanzate nell'arte dello sviluppo e dell'allestimento delle mostre anche attraverso il rilascio dei crediti formativi.

**2. LE POLITICHE DI ACQUISIZIONE IN AMBITO MUSEALE: ACQUISTI,  
DONAZIONI E LASCITI TESTAMENTARI**

*A cura di ICOM Italia e della Direzione Generale Cultura di Regione Lombardia in collaborazione con il FAI – Fondo Ambiente Italiano*

Durante la vita di un museo, può capitare di ricevere intere collezioni attraverso una donazione liberale o un lascito testamentario. Allo stesso tempo, gli enti museali possono acquistare beni culturali coerenti con la propria mission e sostenibilità economica.

Il webinar si pone come obiettivo quello di analizzare questi casi sotto una luce interdisciplinare, toccando gli aspetti giuridici, fiscali, patrimoniali, etici e museologici per formare i professionisti museali sul corretto iter da seguire per queste fattispecie.

A tal fine, potrebbe essere interessante affrontare casi reali e modalità operative impiegate da alcuni enti culturali lombardi da recepire come buone pratiche nell'ambito delle acquisizioni.

**3. I NUOVI CRITERI AMBIENTALI MINIMI PER GLI EVENTI CULTURALI**

*a cura di ICOM Italia e della Direzione Generale Cultura di Regione Lombardia*

Il webinar verrebbe dedicato ai nuovi Criteri Ambientali Minimi - CAM, stabiliti dal Ministero della Transizione Ecologica con il decreto del 19 ottobre 2022. Questo decreto risponde al Piano d'azione per la sostenibilità ambientale dei consumi della pubblica amministrazione, inserito nel contesto più ampio del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Verranno esplorati i dettagli di questi criteri, scoprendo come affrontano aspetti ambientali, etici e sociali legati al ciclo di vita e all'organizzazione di festival ed eventi culturali. Si

approfondiranno inoltre quali eventi sono sottoposti ai nuovi CAM, i requisiti per l'organizzazione di eventi e l'obbligatorietà di questi criteri nei processi di gara pubblica.

#### **4. L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE AL SERVIZIO DELL'ARTE: NUOVI STRUMENTI DI RICERCA PER LA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI**

*a cura di ICOM Italia e della Direzione Generale Cultura di Regione Lombardia, in collaborazione con il Centro Beni Culturali del Politecnico di Milano*

L'arrivo dirompente dell'Intelligenza Artificiale nelle nostre vite lambisce anche il settore culturale attraverso diverse modalità. Se sono ormai note alla cronaca le recenti acquisizioni dei grandi musei internazionali di arte contemporanea di opere realizzate attraverso l'IA, più raramente il connubio di questa nuova tecnologia e il settore culturale sono accostate per l'ambito della ricerca volta allo sviluppo di nuovi strumenti di diagnostica, conservazione e tutela dei beni culturali presenti delle collezioni museali.

Questo webinar si propone di offrire una prospettiva approfondita sul modo in cui la tecnologia sta ridefinendo il paradigma tradizionale della ricerca, aprendo nuove vie per lo studio e la preservazione dei beni culturali, anche grazie alla partecipazione del Centro Beni Culturali – CBC del Politecnico di Milano.

#### **5. UN QUADERNO OPERATIVO PER L'UTILIZZO DELLE IMMAGINI: TRA DIRITTO D'AUTORE E LICENZE APERTE**

*a cura del Gruppo di Lavoro Digital Cultural Heritage di ICOM Italia e della Direzione Generale Cultura di Regione Lombardia [eventualmente ad integrazione dei percorsi formativi di Polis Lombardia sugli stessi temi].*

Il tema del diritto d'autore e dell'utilizzo delle immagini nel settore museale e culturale italiano è sempre oggetto di attualità, in particolare anche alla luce del DM del 11 aprile 2023, n. 161 che introduce nuovi criteri di tariffazione sulla riproduzione e il riuso di beni in consegna a istituti e a luoghi della cultura statali e della recente deliberazione della Corte dei Conti che ha bocciato espressamente il Decreto.

All'interno del webinar, realizzato in complementarità e ad integrazione dei percorsi formativi di Polis Lombardia sui medesimi temi si pone l'obiettivo di presentare il lavoro che il Gruppo di Lavoro di ICOM Italia Digitale Cultural Heritage coordinato dalla Dott.ssa Sarah Dominique Orlandi realizzerà nel prossimo futuro e che si concretizzerà nella creazione di un quaderno pronto all'uso per aiutare operativamente i professionisti museali nella corretta gestione ed utilizzo delle immagini.

#### **6. LA GESTIONE DEI DEPOSITI MUSEALI: LE CORRETTE MODALITÀ DI FRUIZIONE E ORGANIZZAZIONE**

*a cura di ICOM Italia e della Direzione Generale Cultura di Regione Lombardia in collaborazione con i Gruppi di Lavoro di ICOM Italia Conservazione e Depositi e Circolarità*

Una grande parte del patrimonio museale italiano è custodito all'interno dei depositi museali, veri e propri scrigni di bellezze nascoste.

Il webinar verrebbe dedicato alla gestione e fruizione del patrimonio culturale custodito nei depositi museali italiani. Si esplorerebbero strategie efficaci per la corretta gestione di queste preziose collezioni non visibili al pubblico, analizzando le sfide e le opportunità dietro la cura di tesori spesso sconosciuti anche attraverso le giuste modalità inventariali con il supporto delle tecnologie digitali. Inoltre, verrebbero discussi approcci innovativi per rendere fruibili queste risorse culturali, permettendo un accesso più ampio e inclusivo per la cittadinanza.

Per ogni webinar, ICOM ITALIA si impegna a collezionare i dati relativi alla partecipazione del pubblico dei professionisti museali coinvolti e monitorare il livello di gradimento delle opportunità di formazione, coerentemente con i livelli target stabiliti da Regione Lombardia.

ICOM ITALIA si rende inoltre disponibile a partecipare al tavolo di lavoro per la definizione del progetto museologico del **Museo della Diga del Gleno**, presso Vilminore di Scalve (BG).

Michele Lanzinger  
Presidente di ICOM Italia

