

Convenzione tra Regione Lombardia e Comune di Milano per il comodato d'uso gratuito di durata ventennale di beni culturali di proprietà di Regione Lombardia presso l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana del Comune di Milano.

VISTO il D.lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, in particolare l'art. 1 comma 3 in materia di conservazione e fruizione pubblica del patrimonio culturale e l'art. 112 in materia di valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica;

PREMESSO che i Beni del Patrimonio Culturale di appartenenza pubblica sono destinati alla fruizione della collettività; la valorizzazione consiste nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso;

DATO ATTO che:

- Regione Lombardia è proprietaria dei beni culturali di cui all'Allegato 1, parte integrante della presente convenzione;
- I suddetti beni sono conservati presso l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana del Comune di Milano, con sede presso il Castello Sforzesco (20121, Milano);

CONSIDERATO che:

- Regione Lombardia, ai sensi della l.r. n. 25 del 7 ottobre 2016, art. 21, promuove la fruizione pubblica del proprio patrimonio culturale, perseguendo, anche mediante specifici accordi con istituti e luoghi della cultura, una politica di valorizzazione di beni e collezioni, anche attraverso l'acquisizione di oggetti o collezioni d'arte;
- I beni culturali elencati all'Allegato 1 della presente convenzione sono conservati presso l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana del Comune di Milano in condizioni di sicurezza e inseriti in un programma organico di conservazione e valorizzazione, in contesto ottimale per il loro utilizzo e fruizione pubblica;
- Regione Lombardia ritiene di conseguenza opportuno mantenere i suddetti beni presso l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana del Comune di Milano – in considerazione anche dell'affinità che questi hanno con le opere conservate presso lo stesso ente – e per questo motivo intende stipulare una convenzione di comodato d'uso gratuito di durata ventennale con il Comune di Milano;

CONSIDERATO altresì che il Comune di Milano con deliberazione di Giunta Comunale n. ____ del ____ ha espresso parere favorevole all'accettazione in comodato d'uso gratuito dei beni culturali di proprietà di Regione Lombardia di cui all'Allegato 1, parte integrante e sostanziale della presente convenzione, alle condizioni e nel rispetto delle clausole di seguito declinate e con determinazione dirigenziale n. ____ del ____ è stato approvato il testo della presente convenzione;

DATO ATTO che il testo della presente convenzione è stato approvato con D.G.R. n° ____ del ____

TUTTO CIÒ PREMESSO

tra

Regione Lombardia (C.F. 800500501549), nella persona del Direttore Generale *pro tempore* della Direzione Generale Autonomia e Cultura, domiciliato per la carica in Milano, Piazza Città di Lombardia n. 1

e

Comune di Milano (C.F. 01199250158), nella persona del _____ *pro tempore* _____, domiciliato per la carica in Milano, Piazza della Scala n. 2, autorizzato alla stipulazione del presente contratto ai sensi _____

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

ART. 1

Regione Lombardia, in qualità di proprietaria, affida in comodato d'uso gratuito al Comune di Milano le opere elencate nell'Allegato 1, parte integrante della presente convenzione, perché vengano conservate a scopo di valorizzazione presso l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (Castello Sforzesco, 20121 Milano).

ART. 2

Il Comune di Milano accetta in comodato d'uso gratuito presso l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana le opere di cui all'Allegato 1, attualmente già collocate presso tale struttura, e assume su di sé l'obbligo di custodirle e gestirle, sostenendo ogni eventuale spesa relativa, nel rispetto dei criteri stabiliti dalla presente convenzione e in particolare secondo quanto specificato all'art. 8, nonché di restituirle in natura alla scadenza del termine convenuto.

Il Comune di Milano si impegna, inoltre, a garantire la corretta conservazione delle suddette opere, sulla base di quanto previsto dagli artt. 30 e 44 del D.lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004, assumendo gli obblighi e le responsabilità che sono fissati dal Codice civile sul comodato d'uso gratuito (artt. 1803 – 1812 C.C.).

ART. 3

Il Comune di Milano si impegna ad assicurare che la fruizione delle suddette opere avverrà nel rispetto di quanto disposto dagli artt. 101 e 112 del D.lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004 e che le attività per la loro valorizzazione e comunicazione evidenzieranno con chiarezza e in modo adeguato immagine e ruolo di Regione Lombardia, con la quale dovranno essere concordati i testi delle informazioni per la stampa, i materiali, i tempi e le modalità di comunicazione pubblica.

In particolare, il Comune di Milano si impegna a che i testi delle didascalie che corredano ogni materiale illustrativo e informativo a esse inerenti riportino l'indicazione che trattasi di opere concesse in comodato d'uso gratuito dall'ente proprietario Regione Lombardia. Il testo sarà corredato dal marchio completo della Regione, composto dal simbolo (Quadrato con Rosa camuna) e dal logotipo (la scritta "Regione Lombardia"). La riproduzione del marchio di Regione Lombardia deve attenersi alle indicazioni del "Brand Book di Regione Lombardia", approvato con D.G.R. X/7710 del 15 gennaio 2018.

Tutti i testi in questione verranno poi sottoposti alla valutazione e autorizzazione della Struttura competente della Direzione Generale Autonomia e Cultura di Regione Lombardia, perché venga evidenziato con chiarezza e in modo adeguato il ruolo svolto da Regione Lombardia.

ART. 4

In particolare, il Comune di Milano:

- a) si impegna a garantire che le opere oggetto della presente convenzione rimangano in comodato d'uso gratuito presso l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (Castello Sforzesco, Milano) e non siano trasferite senza autorizzazione regionale;
- b) si impegna a garantire lo stato di corretta conservazione e sicurezza in ambiente idoneo per temperatura, umidità, luce, presenza di dispositivi antincendio e sorveglianza adeguata delle opere in comodato;
- c) si impegna a garantire la pubblica fruibilità delle opere in comodato attraverso la sola consultazione, anche tramite riproduzioni che ne garantiscano l'integrità e ne evitino l'usura e il danneggiamento. Non sono ammesse forme di prestito al pubblico;
- d) potrà utilizzare le opere ricevute in comodato d'uso gratuito con la presente convenzione per sviluppare iniziative di valorizzazione e studio nell'ambito delle finalità istituzionali, dopo averne informato e in raccordo con Regione Lombardia;
- e) si impegna a garantire che ogni riproduzione delle opere fatta a fini commerciali sia preventivamente autorizzata da Regione Lombardia.

ART. 5

Il Comune di Milano si impegna a garantire che le suddette opere siano protette da furti e danni secondo le misure in atto per il proprio patrimonio librario e assicurate alle stesse condizioni, stessi casi e stesse forme in uso per le opere analoghe di sua proprietà.

Il Comune di Milano si impegna, altresì, alla trasmissione di copia delle relative polizze assicurative alla Regione Lombardia, ove richieste.

ART. 6

1. Regione Lombardia avrà facoltà di accedere alle opere oggetto della presente convenzione negli orari di apertura dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana del Comune di Milano e con l'assistenza del personale di queste ultime.

Le persone autorizzate dalla Direzione Generale Autonomia e Cultura di Regione Lombardia dovranno essere munite di documento di riconoscimento;

2. Regione Lombardia avrà sempre la facoltà di ottenere la riproduzione delle suddette opere che si rendesse necessaria per l'esercizio della propria attività o per sviluppare iniziative di valorizzazione e studio, previa richiesta scritta e rilasciandone ricevuta al Conservatore responsabile dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana del Comune di Milano. Le operazioni necessarie saranno effettuate da personale indicato e autorizzato da Regione Lombardia e tutti gli eventuali costi saranno a Suo carico;

ART. 7

Regione Lombardia dovrà essere informata annualmente delle richieste per studi a carattere scientifico, tesi e pubblicazioni.

Copia digitale di eventuali pubblicazioni o studi dovrà essere fornita a Regione Lombardia – Biblioteca Tremaglia (bibliotecatremaglia@regione.lombardia.it).

Le parti possono fornire riproduzioni delle opere oggetto della presente convenzione a editori e studiosi per soli scopi istituzionali e non lucrativi.

ART. 8

Interventi di conservazione, restauro, catalogazione e valorizzazione che si dovessero rendere necessari od opportuni, fatta salva la competenza dell'organo di tutela, saranno realizzati dal Comune di Milano e concordati tra Comune di Milano e Regione Lombardia. È fatto salvo il rimborso in favore del comodatario delle spese straordinarie necessarie e urgenti per la conservazione della cosa di cui all'articolo 1808 C.C.

Nessuna spesa o rimborso potrà essere assunto dalle parti senza l'adozione dei relativi atti da parte dei dirigenti competenti e la verifica della relativa copertura finanziaria.

ART. 9

1. Per il prestito delle opere, anche singolarmente, per mostre e manifestazioni temporanee il Comune di Milano dovrà sempre acquisire il parere positivo di Regione Lombardia.
2. Regione Lombardia potrà disporre delle opere a fini espositivi per eventi di significativa rilevanza culturale e comunque sempre per usi e fini istituzionali. La richiesta di messa a disposizione dovrà essere inoltrata al Comune di Milano con almeno quattro mesi di preavviso a mezzo pec o altri sistemi di comunicazione legali che garantiscano la ricevuta da parte del destinatario.

ART. 10

1. La presente convenzione ha una durata di venti anni dalla data di sottoscrizione ed è eventualmente rinnovabile previo accordo scritto fra le parti, da formalizzarsi prima della scadenza del termine contrattuale.

2. Eventuali modifiche o integrazioni saranno concordate tra le parti in forma scritta. L'eventuale recesso dalla presente convenzione di una delle parti deve essere esercitato mediante comunicazione scritta, adeguatamente motivata, da inviare via pec o altri sistemi di comunicazione legali che garantiscano la ricevuta da parte del destinatario, nel rispetto di un preavviso di almeno sei mesi;
3. In caso di risoluzione di questa convenzione per volontà di Regione Lombardia le spese di prelievo e di trasporto alla sede indicata da Regione Lombardia saranno a carico di quest'ultima.

ART. 11

Regione Lombardia, per gli adempimenti relativi alla presente convenzione, si avvale della Struttura competente per materia della Direzione Generale Autonomia e Cultura.

In particolare, detta Struttura vigilerà e verificherà il regolare adempimento di quanto previsto dalla convenzione anche attraverso sopralluoghi periodici e, in caso di inadempimenti immotivati, procederà all'eventuale ritiro delle opere con le modalità previste per la richiesta di messa a disposizione del bene, di cui all'art. 12 comma 2 della presente convenzione.

ART. 12

Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia possa nascere dall'attuazione della presente convenzione. Per qualsiasi controversia dovesse insorgere tra le parti in relazione all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità del presente accordo, il Foro competente esclusivo è quello di Milano.

Per quanto non espressamente previsto si fa rinvio alle disposizioni di legge vigenti in materia.

ART. 13

Il presente contratto è soggetto a Imposta di bollo, se dovuta, e a registrazione solo in caso d'uso, i cui costi saranno a carico della parte richiedente la registrazione.

Il presente accordo è stipulato in formato elettronico e apposizione di firma digitale delle parti.

Letto, confermato e sottoscritto.

Milano,

Per Regione Lombardia

Il Direttore Generale Autonomia e Cultura

Ennio Castiglioni

Per il Comune di Milano

ALLEGATO 1

<p>1) Valerius Maximus Les faits et les dits des Romains et des autres gens manoscritto su pergamena del secolo XIV (1375-1401) In -fol. Gr. Cm 39x28, cc. 459; carattere gotico bastardo a 2 colonne; circa 3000 iniziali in colore e oro, nove bordures a piena pagina e nove grandi miniature</p>
<p>2) Arlotto Piovano Facetie, piacevolezze, fabule e motti. Del Piovano Arlotto Prete Fiorentino huomo de molto ingegno. Opera molto dilettevole vulgare in lingua Toscana istoriata & novamente impressa In Venetia, per Alexandro de Vian, M.D.L.III (1554) piccolo in -8°, mm. 140x145</p>
<p>3) Metodo e regolamento di esigere le Sportole per le Curiali e senato Eccellentissimo nelle stacioni di cadun delitto Milano, s.l., s.n. [sec. XVIII]. In-4°, mm. 193x291 [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 204]</p>
<p>4) Aesopus, [Opera] Venezia, Tridino, 1519. in -4° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 308]</p>
<p>5) Paolo Federico Bianchi, Istituzione pratica dell'architettura civile, Milano, Bianchi, 1766. 2 vol. in-4° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 459]</p>
<p>6) L.G. Blanc, Vocabolario dantesco o dizionario critico e ragionato Firenze, Barbera Bianchi e comp., 1859 in -8° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 648/1]</p>
<p>7) Francesco Palermo, Rime di Dante Firenze, coi tipi di M. Cellini e c. 1857 in -4° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 648/2]</p>
<p>8) Commedia di Danthe Alighieri poeta divino Venezia, Burgofranco, 1529 in -4° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 651]</p>
<p>9) Dizionario della lingua italiana Padova, tipografia della Minerva, 1827 7 voll, in -4° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 706]</p>
<p>10) Tomaso Garzoni Il serraglio de li stupori del mondo Venezia, Ambrosio et Bartolomeo Dei Fratelli, 1613 in -4° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 802]</p>

<p>11) Robustiano Gironi Pinacoteca del palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano Milano stamperia Reale, 1812 in folio, 3 voll. [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 837]</p>
<p>12) Trattato della pittura di Lionardo da Vinci Milano, Società tipografica de' classici Italiani, 1804 in -8° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 973]</p>
<p>13) [Statuta Mediolani] Milano, Minuziano, 1512 in folio [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 1074]</p>
<p>14) Chronicon insignis abbatiae SS. Petri et Pauli de Glaxiate Mediolani Milano, Julio Caesare Malatesta, [1655] in -4° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 1076]</p>
<p>15) Carlo Porta Poesie edite in dialetto milanese s.l, Italia, 1841 in -12° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 1272/2]</p>
<p>16) Stefano Ticozzi Dizionario degli architetti, scultori, pittori Milano, 1° vol. Gaetano Shiepatti, 2° vol. Luigi Nervetti 1830-1833 in -8° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 1454]</p>
<p>17) Ennio Quirino Visconti Oeuvres Musée Pie- Clementin Milano, s.e., 1818-1822 7 voll., in -8° [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 1523/1]</p>
<p>18) Philippe Aurèle Visconti e Joseph Guattani Monumens du musée Chiaramonti Milano, J.P. Giegler Libraire, 1822 [Asta Sotheby's 19-20 dicembre 1994, lotto 1523/2]</p>
<p>19) [[Jacopo da Voragine] Legendarij di Sancti Milano, Scinzenzeler, 1511 In folio [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 22A]</p>
<p>20) Pseudo-Bonaventura Meditatio devota passionis Dni Nostri Jesu Milano, Pellizzoni, 1503 in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1192/1]</p>

<p>21) Poesie in dialetto milanese di Carta Porta Lugano, Veladini e comp., 1826 in -16°, 2 voll [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1288/1]</p>
<p>22) Poesie milanesi di Carlo Porta e Tomaso Grossi Milano. Bietti, s.d. [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1288/2]</p>
<p>23) Poesie di Carlo Porta Milano, Amalia Bettoni, 1869 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1288/3]</p>
<p>24) Poesie milanesi di Carlo Porta e Tomaso Grossi Milano, s.e., 1876 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1288/4]</p>
<p>25) Poesie edite in dialetto milanese di Carlo Porta. Italia, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1289/1]</p>
<p>26) - Poesie edite in dialetto milanese di Carlo Porta. Italia, 1841 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1289/2]</p>
<p>27) Poesie edite in dialetto milanese di Carlo Porta. Italia, 1841 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1289/3]</p>
<p>28) Poesie edite in dialetto milanese di Carlo Porta. Italia, 1841 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1289/4]</p>
<p>29) Poesie scelte in dialetto milanese di Carlo Porta. Milano, Vincenzo Ferrario, 1833 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1289/5]</p>
<p>30) Poesie scelte in dialetto milanese di Carlo Porta. Milano, per Borroni e Scotti, 1844 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1291/1]</p>
<p>31) Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese di Carlo Porta coll'aggiunta della primeide e di alcune altre anonime, s.l., Italia, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1291/2]</p>
<p>32) Poesie in dialetto milanese di Carlo Porta coll'aggiunta della comi-tragedia scritta dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi, Milano, fratelli Ferraro [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1291/3]</p>
<p>33) Poesie in dialetto milanese di Carlo Porta, Milano, Francesco Pagnoni, s.d. [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1291/4]</p>
<p>34) Poesie in dialetto milanese di Carlo Porta con l'aggiunta della comi-tragedia scritto dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi, Milano, Fratelli Ferraro, s.d. [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1291/5]</p>
<p>35) Poesie in dialetto milanese di Carlo Porta, s.l., s.e., s.d. [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1291/6]</p>
<p>36) Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese di Carlo Porta, s.l., Italia, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1291/7]</p>
<p>37) Poesie scelte in dialetto milanese di Carlo Porta e Tommaso Grossi, Milano, Borroni e Scotti, 1847 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1291/8]</p>
<p>38) Carlo Porta. Poesie. Milano e Napoli, Riccardo Ricciardi, 1958 in -4° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/1]</p>
<p>39) Concordanze delle poesie milanesi di Carlo Porta, Milano e Napoli, Riccardo e Ricciardi, 1970 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/2]</p>

40) Dante Isella, Ritratto da vero di Carlo Porta, Milano, Amilcare Pizzi, 1973 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/3]
41) Carlo Porta, Poesie, Napoli e Milano, Riccardo Ricciardi, 1959 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/4]
42) - Carlo Porta, Poesie edite e inedite, Milano, Hoepli, 1929 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/5]
43) Guido Bezzola, Le charmant Carline, Milano, Il Saggiatore, 1972 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/1]
44) Raccolta completa delle poesie in dialetto milanese di Carlo Porta e Tomaso Grossi, Milano, Gorlini, 1926 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/1]
45) Gaetano Crespi, Carlo Porta scena-monologo in versi milanesi polimetrici rimati, Milano, Levino Robecchi. 1898 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/1]
46) Attilio Momigliano, L'opera di Carlo Porta, Città di Castello, S. Lapi, 1909 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/1]
47) Le date delle poesie milanesi di Carlo Porta, s.l., s.e., s.d., estratto da Archivio storico Lombardo, anno XLVII, fascicolo IV, p. 410-445 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/1]
48) Emilio Sioli Legnani, Bibliografia ragionata delle poesie libere di Carlo Porta, Italia 1826 ; Pio 7. illustrato dal Porta e Porta illustrato dal Migliara, Milano, Artegrafica Gandolfi, 1951 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/1]
49) Poesie inedite in dialetto milanese di Carlo Porta aggiuntevi alcune altre dello stesso tratte da diversi manoscritti ed ora per la prima volta stampate, s.l., s.e., s.d. [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1295/1]
50) Carlo Porta. Poesie di Carlo Porta. Milano, "la Milano", s.d. [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/1]
51) Carlo Porta, Poesii de Carlin Porta Milanese, Milano, Libreria Vinciana, 1946 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/2]
52) Carlo Porta, Poesie edite e inedite, Milano, Hoepli, 1959 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/3]
53) Emilio Sioli Legnai, Interpretazioni portiane, Milano, La Martinella, 1956 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/4]
54) Carlo Porta, Poesie milanesi, Milano, Ceschina, 1944 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/5]
55) Carlo Porta, Poesie, Milano, Feltrinelli, 1956 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/6]
56) Carlo Porta, Poesie edite ed inedite, Milano, Hoepli, 1946 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/7]
57) Carlo Porta, Antologia, Roma, Formiggini, 1923 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/8]
58) Carlo Porta, Poesie, Milano, Rizzoli, 1959 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/9]
59) Carlo Porta, Poesie Milanesi, Milano, Mondadori, 1921 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/10]
60) Henri Aureas, Carlo Porta, Paris, Didier, 1959 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/11]

61) Poesie milanesi di Carlo Porta, Milano, La Famiglia meneghina, s.d. [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/12]
62) A la scoeula de la lingua del verzee, Milano, editoriale italiana, s.d. [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 1296/13]
63) Felice Bellotti. In morte di Giuseppe Bossi pittore. Milano, Destefanis, 1816 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 500]
64) F. Candiani. L'Inferno di Dante esposto in dialetto milanese. Milano, s.e., 1860, in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 563/1]
65) F. Candiani, Notizia de' novelleri italiani posseduti dal Conte Anton Maria Borromeo, Bassano, s.e., 1794, in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 563/2]
66) Camillo Cima, Poesie meneghine, Milano, 1888 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 563/3]
67) Roberto Wis, Giacomo Leopardi, Helsinski, Società neofilologica, 1959 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 563/4]
68) Su la critega del sciur Don Liber sestinn improvvisaa da Don Giustin tegnuu a ment da on amis so de lu per nom Flonflon. Milan, Stamparia Malatesta, 1826, in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/1]
69) Sopra una critica privata et pubblica fatta sui 15 canti degli lombardi alla prima crociata di Tomaso Grossi, Milano, Tipografia del Commercio, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/2]
70) I lombardi a la prima crociata del signor Tomaso Grossi, Milano, Tipografia D'Omobono Manini, 1826, in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/3]
71) - La storia dei quindici canti di Tommaso Grossi, Milano, stamperia Visaij, 1826, in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/4]
72) Sopra una critica privata et pubblica fatta sui quindici canti degli lombardi alla prima crociata di Tomaso Grossi, Milano, dalla Tipografia di Commercio, 1826, in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/5]
73) Sulla leggenda dei lombardi alla prima crociata. Capitolo indiritto a don libero da don Filatete condiscipolo di don Sincero, Milano, dalla Tipografia Rivolta, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/6]
74) - I lombardi a la prima crociata del signor Tommaso Grossi, Milano, dalla tipografia D'Omobono Manini, 1826, in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/7]
75) Critega scritta dal veridegh in risposta a quii che scianscia adoss al gross direta al sur don giustin, Milano, Stampador Manin, s.d., in -8° [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/8]
76) Sui primi cinque canti dei lombardi alla prima crociata di Tommaso Grossi, Milano, Rusconi, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/9]
77) Congratulazione di Ambrogio Mangiagalli al suo amico Tommaso Grossi sui primi cinque canti dei lombardi alla prima crociata, Milano, Paolo Cavalletti, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/10]

<p>78) Risposta di don Arciliberio alla critica di don Libero su i primi cinque canti di Tomaso Grossi, Milano, Vincenzo Ferrario, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/11]</p>
<p>79) I crociati alla prima lombarda ovvero gli artisti alla presa del monte Tabor, Milano, tip. della società cooperativa, 1871 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/12]</p>
<p>80) Giudizio dell'antologia di Firenze sui primi cinque canti dei lombardi alla prima crociata, Milano, Ant. Fort. Stella e Figli, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/13]</p>
<p>81) Lettera del professore don ironico membro di venti accademie letterarie ecc ecc. a Tommaso Grossi, Milano, tip. di Giacomo Agnelli, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/14]</p>
<p>82) Cartello di sfida che un imparziale senza don invia a don sincero,,Milano, tip. Giacomo Agnelli, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/15]</p>
<p>83) don Libero secondo ragionamento sui lombardi alla prima crociata di Tommaso Grossi, Milano, Rusconi, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/15]</p>
<p>84) Risposta di don Arciliberio alla critica di don libero sui primi cinque canti di Tommaso Grossi,Milano, Vincenzo Ferrario, 1826 [Asta Sotheby's 23-24-25 marzo 1995, lotto 767/16]</p>
<p>85) Bifolio con la pianta di Milano proveniente dall'edizione libraria GIULIO BALLINO, De' disegni delle più illustri città, & fortezze del mondo. Parte I, la quale ne contiene cinquanta: con una breue historia delle origini, et accidenti loro, secondo l'ordine de' tempi, Venezia Bolognino Zaltieri, 1569.</p>
<p>86) Cavaleiro, Claudio <i>Racconto istorico della celebre vittoria ottenuta da Luchino Visconti principe di Milano per la miracolosa apparizione di Santo Ambrogio seguita il dì 21. febbrajo, l'anno 1339. in Parabiago, raccolto da gravi scrittori, ed accresciuto di varie notizie spettanti al medesimo luogo dal P. Claudio Cavaleiro, e dedicato al merito singolare dell'illustrissimo signor marchese Don Giambatista Morigia</i> In Milano: nella Regio-ducal corte, per Giuseppe Richino Malatesta stampatore regio-camerale, 1745 A16I, 100 p. - mm 195x245 Rilegatura in carta cinerina, dorso con 2 piccoli rinforzi in pergamena e cartiglio al piede "Consorzio biblioteche... Milano". Sulla coperta posteriore timbro blu "13 SENNA.80" e timbro verde "[14]. OTTO[...]".</p>
<p>87) Verri, Carlo <i>Osservazioni sul volume intitolato Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi pittore scritte per lume de' giovani studiosi del disegno, e della pittura dal conte senatore Carlo Verri</i> Milano: dai torchj di Giovanni Pirotta: vendesi da Gius. Maspero librajo, febbrajo 1812 200, [2] p., [1] c. di tav. ripieg. mm 142x225 Rilegatura in carta paglierina. Sul foglio di controcopertina, manoscritto a penna "10 F 18" (lotto 1343, 4 volumi)</p>

88) Verri, Carlo

Lettere confidenziali di B.S. all'estensore delle postille alle osservazioni sul volume intitolato Del cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro

Milano: dalla stamperia di Giovanni Pirotta contr. di S. Radegonda, n. 964, 1812

96, 212 p. mm 165x235

Rilegatura in carta rosa con scritta in lapis violetto "Belle Arti" e in lapis blu "Bossi S. Lettere confidenziali".

Sul frontespizio timbro circolare a secco

89) Bossi, Giuseppe. *Postille alle osservazioni sul volume intitolato Del cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro ecc.* Milano: dalla Stamperia Reale: vendonsi da Gius. Maspero libraio, 1812

82, [2] p. mm 142x222. Per il nome dell'A. Giuseppe Bossi cfr. G. Melzi, Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, T. II, 363 p. Rilegatura in carta cinerina ricoperta con foglio di carta trasparente

90) Alighieri, Dante. *La Divina commedia di Dante Alighieri*; illustrata da G. Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di E. Camerini. Milano: Stabilimento dell'editore Edoardo Sonzogno, 1868-1869. Volume cartaceo, p. X+136+132+132+1n.n.+104 tavole incise restanti mm 300x420

Inferno: p. X+1-136+1 inc. b.n., n.n. (ritratto di Dante) + tavole incise numerate 1-8, 12, 19, 29, 30, 31, 34, 36, 40, 41, 45, 47, 49, 50-51, 55, 64-65, 66-67, 70-75 (mancanti n. 9-11, 13-18, 20-28, 32-33, 35, 37-39, 42-44, 46, [48 posta erroneamente dopo 49], 52-54, 56-63, 68-69)

Purgatorio: p. VIII+1-132+tavole incisioni numerate 1-17, 20-26, 29, 31-33, 35-37, 39-40, 42 (mancanti n. 18-19, 27-28, 30, 34, 38, 41)

Paradiso: p. X n.n.+1-132+ tavole incisioni numerate 1-18 (complete)

Rilegatura in mezzapelle, fodera telata marrone su piatti di cartone rigido, dorso con fregi e titolo in oro.

Stato di conservazione mediocre, evidente abrasione della pelle sul dorso e sugli angoli, scollature della tela ai bordi dei piatti, fogli con macchie ferrose sparse, asportazione di n. 51 fogli con incisioni, come qui sotto specificato. Incisioni:

Totale originario: (1n.n.+75+42+18)=136 | Tagliate: 43+8=51 | Restanti: 33+34+18=85

91) n. 1 busta carte sciolte. Contiene:

1. *Convento di Melita* (Malta) 1605 gennaio 27. Lettera ms dal convento di Melita con la quale Aloisio de Wignacourt attesta la veridicità della copia della "Bulla Receptionis Discreti Michaelis Belaguer" trascritta dal registro delle Bolle della Sua Cancelleria, data nel convento di Melita il giorno 25 marzo 1604 e bollata con sigillo di piombo. Carta aperta e distesa mm 380x260, ripiegata in due, scritta su r.e.v. del mezzo di sinistra; all'interno sigillo aderente in ceralacca e carta con impresso ritratto di profilo di Aloisio de Wignacourt e scritta con corona circolare; segni di pliche originarie per chiusura (mm 65x95). Ricevuta e registrata in cancelleria con firma "Fr. Emmanuel Kebeelius". 3 impronte di sigillo sui riquadri di piegatura
2. *Riva di Trento*, [1874] agosto 15. Biglietto da visita di Andrea Maffei (al prof. Perosino) con la quale fa riferimento alla lettura dei versi inviatigli e lo informa del suo soggiorno e della sua salute. Ms. autografo sul recto e sul verso, firmato, datato con stemma del senato del Regno all'angolo superiore sinistro. Sul r. in alto a destra timbro e segnatura "AU:845-IV", mm 100x70.
3. (Roma, 1874 luglio 28) – (Torino, 1874 luglio 27). *Biglietto da visita in busta di Quintino Sella al prof. Perosino con il quale ringrazia di essere stato avvertito di un errore nella citazione di versi*. Autografo, ms. a penna sul recto e verso. A stampa sul r. QUINTINO SELLA. Busta con timbro postale sul r. "Roma 28 LUG.74" – 9 S", bollo cent. 20, indirizzo ms. a penna "Chiaris.o Sig. Prof. S.S. Perosino/Direttore del Baretto/Torino", sul v. timbro postale "Torino 27 LUG.74 – 8 S"; in basso al centro timbro con segnatura "AU:1092-V".
4. S.l., s.a. gennaio 12. *Lettera ms. autografa, firmata da Andrea Maffei al Consigliere Jannei(?), Presidente dell'Accademia dei Filodrammatici-Scuola di Canto, con la quale lo informa di trasmettergli una lettera (non acclusa) del maestro Mazzuccato*. Carta aperta e distesa mm 415x310, ripiegata in due, scritta sul r. del mezzo di sinistra; segni di pliche originarie per chiusura. Stato di conservazione buono, impronta del sigillo circolare in ceralacca (mancante) sul mezzo del secondo foglio. Sul v. in basso a sinistra timbro e segnatura "AU:846-IV",
5. Milano, 1884 dicembre 12. Composizione in versi ms. autografa, righe 15, scritta su carta intestata come da sigillo ovoidale in rilievo rosso posto in alto a sinistra del foglio "Hotel Bella Venezia – Milan – V. Branca". Comincia: "Sotto la vampa oriental l'amore...". Termina: "... quel tuo sì dolce angelico sorriso". Firmata Andrea Maffei e datata. Carta aperta e distesa mm 270x210, ripiegata in due, scritta su r. del mezzo a sinistra, con segni di piegatura originaria per chiusura. Sul v. timbro con segnatura "AU:847-IV".
6. s.l. s.d. Composizione in versi ms., autografa di Andrea Maffei, righe 18, scritta su carta a righe. Comincia: "Fioria, tra erbe d'un pratel rinchiusa...". Termina: "... sotto caro suo suo piè non le sembrò". Con aggiunta di nota "Volfango Gothe. Traduzione di A. Maffei nel metro e nel numero de' versi dell'originale". Carta aperta e distesa mm 270x210, ripiegata in due, scritta su r. del mezzo a sinistra, con segni di piegatura originaria per chiusura. Sul v. timbro con segnatura "AU:847-IV".

92) Rabaglietti

1781 / Rabbaglietti / has theologicas institutiones / De Contractibus / Scripsit, sul risguardo di copertina, foglio non numerato

A p. 1 incipit: INSTITUTIONES THEOLOGICAE / DE CONTRACTIBUS. / Tractationem hanc nostram in duplicem sectionem tribuimus, quam prima contractus expendet universim inspectos, attera vero de ipsis aget singillatim consideratis.

A p. 462 explicit: Prohibitio vero respicit... pro mortuis reputantur, verum etiam.

Manoscritto cartaceo di pp. 462 (num. orig. fino a p. 455), + pp. 94 bianche

Rilegatura in pergamena, mm 160x200

93) Alighieri, Dante

Lo Inferno della Commedia / di Dante Alighieri ; col commento di Guiniforto deli Bargigi tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto ; con introduzione e note dell'avv. G. Zacheroni
Marsilia : L. Mossy, 1838

mm 160x245

Volume cartaceo, pp. 12 non numerate, 1-766, errata corrige [p. 1] non numerata

Rilegatura in pergamena bianca, dorso con titolo, impressioni e cartiglio in oro, nero e rosso, tagli in oro. Sul piatto superiore marchio di sigillo impresso in oro con al centro le lettere maiuscole MIR, nella corona circolare il motto TOUT VIENT DE DIEU, controcopertina marmorizzata a colori, ex libris con arma e motto e nome J.M. Rhodes, nastro segnapagina in seta marrone

94) Sardegna <regno> : Erario regio

Tariffa de' dritti dell'erario regio, della grande cancelleria, delle segreterie di stato, e di guerra per le provvisioni di S.M; di quelli de' magistrati, ed ufficiali di giustizia nelle cause civili, e criminali; e d'altri

In Torino : nella stamperia reale, 1770

[2], 379, [1] p. mm 185x250. Sul front. stemma reale

Rilegatura in pergamena su cartone pesante con scrittura di conti e segni grafici a penna; sul dorso in alto a penna Tariffario de dritti per la [grande ...]

Sul frontespizio a penna Joannes [stemma reale] Marga[ntis]

All'interno n. 3 lacerti volanti:

1. lacerto ritagliato. Sul recto stemma inquadrato con grifoni, stelle e fregi, contornato da festoni e sormontato dalle chiavi di san Pietro incrociate e la tiara papale. Sul verso, manoscritto a penna, "ricordarsi del Pistone dal Signor curato". mm 80x83

2. lacerto ritagliato. Sul recto, a stampa, "... Consegna gratis di Granaglie di secondo raccolto ...". Sul verso, manoscritto a penna, "Compassi Margaritta fu Giovanni Battista ...". mm. 100x120

3. lacerto ritagliato con stemma a inchiostro, di forma ornata, con corona al centro e cartigli all'interno "GABEL-GENER-DENARIOTTO". Manoscritto a penna "1789 adi 15 decembre... Giustato il conto tra me e Domeniche [Ganagi]..." mm 145x180

95) Besozzi, Giovanni Francesco

Historia pontificale di Milano, nella quale, descriuendosi le vite de gli arcivescovi di questa chiesa metropolitana, dal primo suo fondatore San Barnaba, sino al presente illustriss. e reuerendiss. cardinale Borromeo, si ha piena notitia dell'antichita, grandezza, e nobilta di quella, tratta da varie historie antiche, e moderne da Gio. Francesco Besozzo cittadino milanese. Con la solenne entrata del sudetto illustriss. cardinale, & la dichiarazione delle imprese, e motti piu oscuri, posti a le porte trionfali, fatta dall'istesso autore. Arrichita in'oltre de copiosissimi indici, ...

In Milano : per Pandolfo Malatesta, 1596 (In Milano : per Pandolfo Malatesta, 1596)

\56!, 336 p. mm 105x156. Frontespizio in cornice semplice con piccola incisione raffigurante due angeli che adorano l'Eucarestia. In testa, manoscritto a penna, Del Marchese Sfondrato.

Incipit: Historia Pontificale di Milano. Nacque Barnaba in Cipro... Explicit: In Milano, Per Pandolfo malatesta l'anno del Signore 1596. Rilegatura in pergamena, controcopertina in carta. Sul dorso in alto a penna "Z 116. Hist. Pontifical di Milano [...]"

96) Vallara, Francesco Maria

Scuola corale nella quale s'insegnano i fondamenti piu necessari alla vera cognizione del canto gregoriano composta dal padre Francesco Maria Vallara da Parma, carmelitano della congregazione di Mantova. Dedicata all'illustriss. e reverendiss. sig. conte Luigi Dalla Rosa canonico della chiesa cattedrale di Parma, e della diocesi vicario generale. In Modena: per Antonio Capponi, stamp. vesc., 1707

viii, 198, [2] p. mm 170x225. Frontespizio con piccola incisione a fregio floreale. Incipit: Prima parte. Cap. I. Come fosse inventata la Musica, e chi l'Autore di questa. Explicit: 8 devono essere trasportate una Colonna più avanti. IMPRIMATUR,/ Fr. Joannes Philippus Monti Vicarius/ Sancti Officii Mutinae./VIDIT,/ Johannes Gallianus de Coccapanis. Notazione musicale quadrata su tetragramma. Rilegatura in carta rosso bruno su cartoncino; sul dorso impressione in oro VALLARA SCUOLA CORALE

97) Cantù, Cesare

Sulla storia lombarda del secolo 17. / ragionamenti di Cesare Cantu per commento ai Promessi sposi di Alessandro Manzoni

Milano : presso l'ed. dell'Indicatore : A. F. Stella e figli, 1832

VII, 197 p. mm 130x210

Rilegatura mezzapelle, carta marmorizzata ocre su piatti in cartone rigido, tagli azzurrati

Sul foglio di controcoperta superiore, manoscritto a penna, "M. Ferdinando Cusani Confalonieri"; sul foglio di controporta, manoscritto a matita, "Storicamente interessantissimo! (raro!)"...

98) Verri, Pietro

Discorsi del conte Pietro Verri dell'Istituto delle Scienze di Bologna sull'indole del piacere e del dolore; sulla felicità; e sulla economia politica riveduti ed accresciuti dall'autore

In Milano : presso Giuseppe Marelli, 1781

[21], 2-100, [5], 102-183, [8], 186-394, [2] p. mm 160x220

Ritratto calcografico a medaglia sul frontespizio

Frontalini e iniziali xilografiche

Bianche la prima e l'ultima carta

Rilegatura e angoli in mezza pergamena, carta marmorizzata giallo bruno su piatti di cartone rigido; sul verso del piatto di copertina cartiglio "Legatoria Cremonesi di Giovanni Rognoni Milano via Cappuccio 1".

(lotto 1344, 3 volumi)

99) Catalogo della Biblioteca Melziana

3 volumi dattiloscritti

Segnatura DIR L MI Melziana 1-3

100) Merula, Giorgio <m. 1494>

Georgij Merulae Alexandrini. Antiquitatis Vicecomitum libri 10. Duodecim Vicecomitum Mediolani principum vitae auctore Paulo Iouio episcopo nucerino. Philippi Mariae Vicecomitis Mediol. ducis : 3. vita auctore Petro Candido Decembrio, 1630 (Mediolani, apud her. Melchioris Malatestae impressores reg. duc. & ciuit.) 3 pt. ([40], 326, [4] p. ; [8], 139, [5] p. ; 40, [4] p. : ill.) ; fol

Colophon a c. M4r della II parte. - Contiene anche, come elencato sul front. comune, 2 opere di autori diversi. - Num. romani sul front. - Indicaz. data 1629 nella dedica a c. [croce latina]2r e data 1623 nell'imprimatur della I opera. - Indicaz. data 1625 nel colophon della III opera. - Le opere 1 e 2 hanno front., la III opera ha indicaz. di tit. e A. nell'incipit. - Segn.: ?² 2?² [croce latina]² [croce greca]² a-b? A-2C? 2D? ?²; ?? A-L? M? ?²; A-E? [croce greca]². - Antiporta e ritr. calcogr. - Iniz. e fregi xilogr.

Impronta: L*i- .b.a exo- ui&P (3) 1630 (R)

Impronta: r.tu lus- t.e- &lce (3) 1625 (A)

Impronta: t.aa umnc s,ln puri (3) 1630 (R)

Timbro "Soprintendenza Bibliografica"

101) Salvini, Antonio Maria. Prose toscane/di/Anton Maria/ Salvini/Lettore di Lettere Greche nello Studio Fiorentino/ e Accademico della Crusca/ Recitate dal medesimo nella detta Accademia/ all'Altezza Reale/ del Serenissimo/ Gio. Gastone/ Firenze, Stamp. di S.A.R. per i Guiducci, e Franchi, 1715-35

f. X, 1-584

mm 150x222

Incipit: Altezza Reale/Uno de' principali/ pensieri di chi espone al pub/blico alcuna sua fatica.

Explicit: Filippo Buonarroti Senatore, e Auditore/ di S.A.R. Rilegatura posteriore in mezza pelle, carta marmorizzata marrone su piatti di cartone rigido. Dorso con impressioni e titolo in oro. Sul verso del piatto di copertina cartiglio "Libreria Antiquaria Angelo Gandolfi Bologna"

102) Plutarchus

Plutarchus de pollitica & imperatoria institutione ad/Traianum imperatore per Nicolaum

Sagundinum e graeco translatus

Plutarchus de liberis educandis per Guarinum veronensem e graeco in latinum translatus

Plutarchus Nicolai Sagundini ad Marcum Donatum patricium Venetum

Epistola Plutarchi ad Traianum Imperatorem

ff. 176-197 numerazione a penna

mm 145x200

Volume cartaceo, privo di frontespizio

Incipit: Plutarchus de pollitica & imperatoria institutione ad/Traianum imperatorem. Explicit: Cum Gratia et Privilegio.

Volumetto cartaceo sec. XVI(?), fogli numerati a mano in alto a destra ad inchiostro da 146 a 193.

Notazione a margine a foglio 140 e 176.

Rilegatura in pergamena bianca non coeva su piatti di cartone rigido; sulla controcopertina in alto a destra cartiglio "Il Polifilo via Borgonuovo 3 Milano".

103) Miscellanea di Opere e Autori diversi

1. Secchi Angelica, La mia terra natale. Versi, Reggio, Per Carlo Vincenti, 1857, in versi, pp. 12, mm 115x182
2. Bonsenso Anastasio, I fannulloni. Secondo sermone, Milano, coi tipi di Giuseppe Redaelli, 1856, in versi, p. 16, mm 100x170
3. Bonsenso Anastasio, La borsa. Nuovo sermone, Milano, coi tipi di Giuseppe Redaelli, 1856, in versi, p. 16, mm 110x170
4. Bonsenso Anastasio, L'odierne magie. Sermone, Milano, coi tipi di Giuseppe Redaelli, 1856, p.15, mm. 120x180
5. Viani Prospero, In morte del conte Ippolito Malaguzzi Valerj già governatore di Reggio. Epistola, Firenze, nella stamperia Barbèra, Bianchi e C., 1855, in versi, p. 60, mm. 115x180
6. Risposta all'epistola di Prospero Viani in morte del Conte Ippolito Malaguzzi Valerj già Governatore di Reggio, 1855, sonetto, manoscritto a penna, cc. 4 in basso a destra timbro rettangolare a secco "BATH", mm 115x170
7. Lolli Falminio, Rosa e Alberto Ciardi deplorati dal mirandolese Flaminio Lolli, Modena, Tipografia di Vincenzo Moneti, 1856, in prosa, p. 30, mm. 120x190
8. Picozzi Antonio, Sestine milanesi di A.P.B., Milano, Tip. Di G. Redaelli, 1855, in versi, mm 120x190

Contiene:

- a. Prefazion, p. VIII
 - b. El mort resuscitaa, p. 12
 - c. Framment d'on dialoh tra duu personagg d'alto bordo, p. 2-32
 - d. El Boeucc di Carpen sul lagh de Comm, p. 33-56
9. All'esimio Cesare Costa mirandolese professore di Architettura nella R. Università di Modena inventore architetto del nuovo teatro comunale di Reggio che si apre la prima

volta nella sera 18 aprile 1857 gli ingegneri, architetti, e periti di Mirandola e comune per rimostranza di rispetto vogliono offerto questo poetico tributo, Modena, Tipografia di Vincenzo Monti, [1857], mm120x190. Contiene:

- a. *Frigeri F., Ode*
 - b. *Bacci D., fra gli Arcadi di Roma Aristomene Cefalonio, Sonetto*
 - c. *Fattori Cesare del Cavezzo, La Illustrissima Comunità di Reggio che commette all'architetto prof. Costa la fabbrica del suo nuovo teatro*
 - d. *Rebucci Cesare del Cavezzo, A Flaminio Lolli. Epistola*
 - e. *Lolli Flaminio, Reggio. Il suo teatro nuovo. Carme*
10. Frontespizio mancante, p. 1 (numerata 2)+19-60, mm 120x190. Contiene:
- a. *Fotografia d'omen luster vist in sogn, in versi, p. 19-22*
 - b. *Progress in di Collegg de Tosann, in versi, p. 25-39*
 - c. *La carita, in versi, p. 43-62*
11. Lolli Falminio, I miei sette salmi di penitenza. Versi di Flaminio Lolli mirandolese, Modena, Tipografia di Vincenzo Moneti, 1855, p.16, mm 120x190
12. Castelbarco Cesare, 38 sonetti del conte Cesare di Castelbarco composti sopra un egual numero di prediche quaresimali recitate in Milano nella chiesa parrocchiale di San Marco dal M. R. ed egregio oratore D. Andrea Marini veneziano nella quaresima del 1838, Milano, Pirrotta, 1838, p. 46, mm 120x190