

**ACCORDO BIENNALE TRA REGIONE LOMBARDIA E  
FONDAZIONE TEATRO GRANDE DI BRESCIA, TEATRO SOCIALE  
DI COMO/AS.LI.CO., FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI DI  
CREMONA, FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI DI PAVIA,  
FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO, FONDAZIONE  
I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO, PER LA REALIZZAZIONE  
DEL CIRCUITO LIRICO LOMBARDO OPERALOMBARDIA - ANNI  
2021/2024**

**PREMESSO CHE**

- La l.r.25/2016 “Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo” prevede che “la Regione, nell’ambito dello spettacolo dal vivo, promuove lo sviluppo di attività professionali di danza, musica e teatro in tutti i loro generi e manifestazioni, attraverso il sostegno alla produzione, alla distribuzione e alla circuitazione degli spettacoli, con particolare riferimento ai soggetti produttivi e distributivi, sia pubblici sia privati, che realizzino con continuità progetti artistici di qualità”;
- il Programma Regionale di Sviluppo Sostenibile della XII Legislatura, approvato con d.c.r. n. XII/42 del 20 giugno 2023, come definito nella priorità 14 del Pilastro 6 con gli obiettivi strategici 6.1.1 Ampliare e diversificare l’offerta culturale e 6.1.2 Sostenere il sistema culturale lombardo, intende proseguire il sostegno a OperaLombardia, circuito virtuoso per la coproduzione e circuitazione di una stagione annuale di opera lirica;
- con d.c.r n. XII/101 del 5 dicembre 2023 è stato approvato dal Consiglio Regionale il “Programma Triennale per la Cultura 2023-2025”, previsto

dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 "Politiche regionali in materia culturale - riordino normativo";

- tra gli obiettivi del triennio rientra il rinnovo del sostegno ai Teatri di Tradizione lombardi per la realizzazione delle stagioni del circuito lirico lombardo OperaLombardia, anche in collaborazione con altri enti del territorio, attraverso la stipula di accordi pluriennali;
- la d.g.r. XII/3793 del 20/01/2025 ha rinnovato il riconoscimento di rilevanza regionale ai Teatri di Tradizione e alla Istituzione Concertistico-Orchestrale I Pomeriggi Musicali, già riconosciuti dal MIBACT ai sensi dell'art.28 della l.14 agosto 1967, n.800;
- il Circuito Lirico Lombardo, denominato "Opera Lombardia", è nato come sistema strutturato di coproduzione, distribuzione e promozione di spettacoli lirici tra i teatri di tradizione per produrre e far circuitare sul territorio regionale, e non solo, un repertorio di qualità, contenendo i costi di realizzazione dell'opera attraverso la realizzazione di sinergie ed economie di scala;
- si rende necessario rinnovare l'accordo tra i cinque Teatri di Tradizione, I Pomeriggi Musicali e Regione Lombardia al fine di condividere strumenti e modalità di funzionamento del circuito nonché impegni a carico di ciascun soggetto partecipante;

### **TUTTO CIO' PREMESSO**

Tra

Regione Lombardia (d'ora in poi qui definita RL) e la Fondazione Teatro Grande di Brescia, l'Associazione As.Li.Co. - Teatro Sociale di Como, la

Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, la Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano,

## **SI CONVIENE QUANTO SEGUE**

### **Art. 1 Impegni dei Teatri di Tradizione aderenti al Circuito Lirico**

I Teatri di Tradizione Lombardi aderenti al Circuito Lirico Lombardo (d'ora in poi OperaLombardia) si impegnano a:

- realizzare un coordinamento operativo stabile tra i Teatri per la definizione e realizzazione della programmazione annuale di OperaLombardia;
- programmare e realizzare almeno quattro titoli d'opera all'anno, coprodotti da quattro Teatri appartenenti a OperaLombardia ed eventualmente un ulteriore titolo coprodotto da almeno tre Teatri appartenenti a OperaLombardia. Unica deroga al presente accordo è la facoltà concessa al Teatro Donizetti di coprodurre a scelta due soltanto tra i titoli coprodotti da OperaLombardia, fermo restando la programmazione di un solo titolo per la stagione 2025/26, già programmata. Il Teatro Donizetti si impegna a rendere note con largo anticipo le opere che intende rappresentare all'interno del Festival Donizetti, verificando così l'eventuale interesse alla coproduzione degli altri Teatri di OperaLombardia. Eventuali ulteriori deroghe al numero di coproduzioni da realizzarsi nell'ambito di OperaLombardia dovranno essere approvate da Regione Lombardia, previo accordo con i Teatri del Circuito.
- al fine di garantire il contenimento dei costi di produzione, avvalersi:

- dell'Orchestra de la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, concordando con la medesima Fondazione modalità e costi;
- della Fondazione Teatro alla Scala secondo le modalità da individuare tramite sottoscrizione di un nuovo accordo in sostituzione dell'accordo quadriennale scaduto il 31 dicembre 2024 e che sarà sottoscritto da Regione Lombardia, dai Teatri aderenti a OperaLombardia e dalla Fondazione Teatro alla Scala;
- del Coro di OperaLombardia (già Coro del Circuito Lirico Lombardo) gestito, per conto dei Teatri aderenti, da As.Li.Co - Teatro Sociale di Como;
- in deroga a quanto sopra, in specifiche situazioni artistico-produttive, OperaLombardia potrà coinvolgere Coro e Orchestra differenti;
- distribuire e far circuitare le opere coprodotte nei teatri aderenti a OperaLombardia ed eventualmente anche fuori regione in accordo con altri teatri;
- favorire la fruizione degli spettacoli anche con iniziative collaterali di approfondimento e di riflessione;
- realizzare progetti di formazione e di avvicinamento del pubblico all'opera lirica e alla sua fruizione, in particolare rivolte ai giovani attraverso iniziative mirate di educazione all'ascolto anche in accordo con scuole di qualsiasi ordine e grado attraverso iniziative volte alla "scoperta" della costruzione tecnica e artistica dello spettacolo e all'approfondimento dei contenuti testuali;
- realizzare un'attività coordinata e integrata di comunicazione e promozione del programma e delle attività collaterali di OperaLombardia utilizzando il

logo comune “OperaLombardia” su tutti i materiali di comunicazione dove dovrà essere altresì riportato, con spazio adeguato, il marchio completo di Regione Lombardia, preceduto dalla dicitura: “Con il contributo di”;

- presentare per ciascun anno (2025 e 2026) a RL la programmazione annuale di OperaLombardia comprendente i titoli d’opera in coproduzione, il calendario delle rappresentazioni, il prospetto dei costi per singola opera e i costi sostenibili da ogni singolo teatro.

### **Art.2 Impegni della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano**

La Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano si impegna a mettere a disposizione dei Teatri di Tradizione una o due orchestre (a seconda delle necessità di calendario) per la realizzazione dei titoli d’opera concordati annualmente dai Teatri di OperaLombardia.

La Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano si impegna altresì a fornire ai Teatri il costo complessivo dell’Orchestra (o delle Orchestre) per l’intera stagione lirica di OperaLombardia.

I costi dell’Orchestra (o delle Orchestre) sono sostenuti dai Teatri di Tradizione e dal contributo di Regione Lombardia, previa comunicazione da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano del costo per ciascun titolo programmato e della specifica percentuale del contributo regionale assegnata a ciascun titolo.

### **Art. 3 Impegni di Regione Lombardia**

Regione Lombardia si impegna a:

- tenere il coordinamento istituzionale di OperaLombardia;

- promuovere e sostenere in tutte le sedi opportune OperaLombardia al fine di valorizzare la ricca tradizione operistica dei Teatri di Tradizione lombardi e riconoscere la musica lirica quale uno dei fattori di promozione e valorizzazione turistico-culturale della città d'arte lombarde;
- verificare costantemente la riconoscibilità del progetto attraverso l'utilizzo del *brand* comune "OperaLombardia" in tutta l'attività di comunicazione;
- sostenere i Teatri di Tradizione Lombardi aderenti e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano con un contributo complessivo da risorse proprie di € 535.000,00 per ciascuna delle due annualità 2025 e 2026 così suddiviso:
  - € 360.000,00 quale contributo regionale ai costi dell'Orchestra de I Pomeriggi Musicali da assegnarsi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali;
  - € 175.000,00 quale sostegno all'attività lirica dei teatri;
- Presentare formale richiesta di contributo a Fondazione Cariplo per il progetto OperaLombardia;
- La ripartizione e assegnazione del contributo (lo stanziamento accantonato su fondi regionali potrà essere incrementato dal contributo assegnato da Fondazione Cariplo nell'ambito dell'accordo di collaborazione tra Regione Lombardia e Fondazione Cariplo per la condivisione e il sostegno di progetti nel settore dello spettacolo per il triennio 2025/2027) ai Teatri sarà fatta a seguito della presentazione a RL del programma annuale di OperaLombardia comprendente i titoli d'opera in coproduzione, il calendario delle rappresentazioni, il prospetto dei costi per singola opera e i costi di ogni singolo teatro secondo il seguente criterio: stesso importo di

contributo a ciascun titolo, successivamente ripartito tra i diversi teatri in base al numero di recite ospitate da ciascuno;

- L'erogazione del contributo avverrà con le seguenti modalità:
  - Stagione 2025/26:
    - 90% a titolo di acconto, dietro la presentazione del progetto e preventivo dei costi annuale;
    - 10% a seguito di invio della rendicontazione dettagliata dei costi sostenuti e delle attività realizzate e sua verifica da parte degli uffici regionali competenti;
  - Stagione 2026/27:
    - 50% a titolo di acconto, dietro la presentazione del progetto e preventivo dei costi annuale;
    - 50% a seguito di invio della rendicontazione dettagliata dei costi sostenuti e delle attività realizzate e sua verifica da parte degli uffici regionali competenti.

#### **Art. 4 Durata**

La durata del presente Accordo copre il biennio 2025 – 2026. La validità è da intendersi dalla sua sottoscrizione fino al 31 dicembre 2026 e comunque fino al termine delle attività previste per la stagione lirica 2026/27.

Viene fatta salva la possibilità di proroga per le annualità 2027 e 2028 da concordare tra le parti. Nel caso di proroga, con provvedimento della Giunta Regionale, subordinatamente alla disponibilità delle risorse stanziare a bilancio, potrà essere disposto lo stanziamento di ulteriori risorse sulle

annualità 2027 e 2028, da erogarsi secondo le modalità stabilite all'art. 3 della presente convenzione.

RL si riserva, durante gli anni di validità dell'Accordo e qualora lo ritenesse necessario, di apportare modifiche al testo dello stesso concordandole preventivamente con i Teatri di Tradizione Lombardi aderenti a OperaLombardia e la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano.

Letto, confermato e sottoscritto,

Regione Lombardia

Direttore Generale Cultura

Fondazione I Pomeriggi Musicali di  
Milano

Presidente

Fondazione Teatro Grande di  
Brescia per il Legale Rappresentante

Teatro Sociale di Como /As.Li.Co. per il Legale Rappresentante

Fondazione Teatro Ponchielli di  
Cremona per il Legale Rappresentante

Fondazione Teatro Frascini di  
Pavia per il Legale Rappresentante

Fondazione Teatro Donizetti di  
Bergamo Legale Rappresentante